

○練習計画

月	日	内容
4	2	オンブラマイフ、ナブッコ、2組(3と4)
	9、16	公民館祭りの4曲
	30	夏祭りの初見大会

※ いづれも、譜面台持参願います。

■臨時練習 12日 13:00~16:30 文化センター練習室3

■当日練習 19日 9:00~11:30 文化センター練習室3

※当日の詳細は FaceBook を要確認。紙面要望の方は澤田さんにお伝えください。

※4月23日はお休み

■翌月の練習日：5月7日、14日、21日、28日

○本番予定

日にち	時間	内容	場所
4月19日	14:45	公民館サークル祭り ♪オンブラマイフ、ロンドンデリーの歌ナブッコ、ここに幸あり 持ち物 ・スリッパ ・楽団トレーナー ※持っていない方は無地のトレーナーを購入頂き、亀村さんに4月9日までに渡してください。(楽団ロゴをプリントして頂きます)	男山公民館
8月下旬		夏祭り ♪未定(歌謡曲、ポップス、アニソン)	第二住宅
11月8日		音の祭典 ♪ホルスト作曲 吹奏楽のための第2組曲	文化センター

○一休み

私の今年の目標は、「曲のジャンルを意識して吹く」です。挙げたからには、曲のことを調べなきゃ!と思っていたら、明石さんが曲の資料を facebook に載せてくださりました。ぜひ、演奏の参考にしてください。

「ここに幸あれ」

歌詞のある曲は、歌詞(メロディー)が大事です。「ここに幸あれ」では、1~3番まで同じメロディーが繰り返されます。歌詞やあらすじを見ると、それぞれ情景が違ってくるのが分かります。例えば、1番と3番は「ここに幸あり」で終わっていますが、2番は「哀し」で希望が感じられません。1番と2番の間に間奏があるのは、主人公が変わるから?…そんなことを考えながら、同じメロディーでも歌詞の違いを意識して吹きたいと思います。

昭和31年(1956)3月に発表。
富田常雄の恋愛小説『ここに幸あり』
が松竹で映画化されることになった
とき、その主題歌として企画された。

- 嵐も吹けば 雨も降る
女の道よ なぜ険し
君をたよりに わたしは生きる
ここに幸あり 青い空
- 誰にもいえぬ 爪のあと
心に受けた 恋の鳥
ないのがれて さまよい行けば
夜の巷(ちまた)の 風哀し
- いのちの限り 呼びかける
こだまのはてに 待つは誰
君に寄り添い 明るく仰ぐ
ここに幸あり 白い雲

映画のあらすじ

京子は父・作造が勤める会社の専務・佐野から嫁にと望まれています。静岡県富士宮から京子が勤める洋裁店にモード画家としてやってきた子持ちのやもめ・高見と愛し合うようになります。しかし、結婚を作造に反対され、また、佐野専務と結婚したほうが京子が幸せになると思った高見は、富士宮へと去ります。

いっぽう、南子は喧嘩友だちの中学教師・松尾の気持ちを知りながら、金持ちの息子・武田の情熱に負けて身を任せてしまいます。その後、武田には許嫁がいて自分は弄ばれただけだと知った南子は自暴自棄になり、家出してキャバレーのダンサーになってしまいました。そんな南子を立ち直らせようと松尾は懸命に説得しますが、南子は聞こうとしません。

その頃、京子は病気だったにもかかわらず、高見のあとを追いますが、富士宮に着いたとたん倒れ、病院に収容されます。それを知った南子は自分の生き方を反省し、松尾とともに人生をやり直す決意をします。富士宮の病院では、危機を脱した京子と高見、南子に寄り添う松尾、それを微笑みながら見守る作造と佐野専務の姿がありました。

「オンブラマイフ」

ヘンデルの歌劇「セルセ」においてこの歌は第一幕の冒頭に歌われます。クセルクセス役のテノール歌手の顔見せソングとでも言うべき歌です。上記（左）のエピソードを知らなければ、樹木をたたえる穏やかな歌です。でも、このエピソードを知っている者からすると、クセルクセスが変人である事が分かる歌なのです。実際にオペラの中ではこの後クセルクセスが困り者ぶりを発揮していきます。私たちが今回演奏するオンブラマイフはこの曲のアリオオーソの部分です。バビロニアに連行されて奴隷として働かされているユダヤ人が、故郷に思いを寄せて歌う歌です。ただし、大っぴらには歌えません。楽譜には「ソット・ヴォーチェ（小声で、ささやくように、ひそひそ話のように）」と書かれています。

ヘンデルの
オンブラマイフの歌詞
(レチタティーヴォ)
私の愛するプラタナスの木の
優しく美しい枝々よ
運命が汝らに微笑むように
雷も、稲妻も、嵐も
汝らの愛しい安らぎを
乱すことのないように
吹きすさぶ南風が
汝らを汚すこともないように
(アリオオーソ)
かつてなかった
これ以上愛しく
可愛らしく、優しい
木の蔭は

♪ヘロドトスの「歴史」に次のようなエピソードがあります。

----ブリュギアからリュディアへ入ると、街道は2つに分かれ、左手の道はカリアへ、右の道はサルディスへ通ずる。この右手の街道をゆけば否応なくマイアンドロス河を渡ってカラテボスという町を通ることになるが、この町には檉柳と小麦から密汁を作って生業としているものが住んでいる。クセルクセスもこの道を進んだが、途中で見たプラタナスの樹があまりに見事であったので、この樹に黄金の飾りを下賜し、「不死部隊」の一人にその保護を命じ、二日目にリュディアの首都へ着いた。

♪ヘロドトスより500年ほど時代を下ったアイリアノスの「ギリシア奇談集」には、上記を元にしたと思われる次のようなエピソードがあります。

----ゼウスの造られた海や陸を侮辱し、新しい道を作り前代未聞の渡海を行う一方で、プラタナスに仕える身になり下がり、樹木を崇拜したとは、クセルクセスも笑うべき男である。言い伝えによると、彼はリュディアの地でプラタナスの大樹を見て、何の用もないのに終日その場を去らず、この木のほとりの無人の荒野で宿営した。さらに、高価な飾りを木に懸け、首飾りや腕輪で枝々を荘厳（しょうごん）などして、世話係まで残していたのは、寵姫に見張りや警護をつけるのと変りがなかった。しかし、これによってどれほどの美しさが木に付け加わったというのか。飾りは後からの添加物で少しも似合わず、ただ空しくぶら下がっているだけであり、木を栄えさせるのに全然役に立っていない。けだし樹木の美しさというのは、品の良い枝ぶり、よく繁った葉、堅固な幹、地中深く下ろした根、樹葉を吹き抜ける風、広やかな木陰、季節のめぐり、水路を走る養いの水と天からの潤いの雨、こういったものなのだから。クセルクセスのマントや異国の王の黄金やその他の贈物は、プラタナスにとってもその他の木にとってもいっこうに貴重なものではなかったのである。

「ナブッコ」

トスカニーニは生前のヴェルディと交流があり、たいへんヴェルディを尊敬していたそうです。ヴェルディの死語、改葬される際にこの曲が演奏されたのですが、そのときには30万人(!?)の合唱をトスカニーニが指揮したそうです。

行け わが思いよ 金色の翼に乗って
行つて安らぐのだ 斜面や丘の上に
暖かく柔らかなく香り立つところ
そよ風が甘く香るふるさとに！
ヨルダン川の岸辺に 挨拶しておくれ
シオンの倒された塔にも…
おお わが祖国よ とても美しく
そして失われた！
おお 思い出よ とてもいとおしく
そして不幸な！
金の堅琴よ
預言者たちが言葉紡ぐ
なぜ黙っているのだ
柳の下に吊るされて？
思い出を この胸に再び掻き立てて
われらに語ってくれ
過ぎ去った日々を！
あのエルサレムの運命に似て
悲しき嘆きの響きを紡げ
でなければ主に掻き立てさせよ
この苦しみを
耐えさせてくれる調べを！

○演奏会情報

※掲載希望の方は、詳細を会報担当までお知らせください。

日時	場所	内容・一言	出演団体（出演者）	その他
4月4日 午後	京都コンサートホール ムラタホール	定期演奏会 チャイコフスキーの胡桃割り人形 他	フルートアンサンブル メヌエット (新田、藤田、木下、舘)	無料
5月24日	枚方市民会館大ホール	定期演奏会 ドボルザークのイギリス他	枚方フィル (舘)	無料
5月24日(日) 14:30 開演 14:00 開場	八幡市文化センター (大ホール)	第45回定期演奏会 チャイコフスキーな悲愴 他	八幡市民オーケストラ (野口)	チケットは 野口まで