

General Pause (通称G.P)

Nr. 5 2010. 6. 10 八幡市民吹奏楽団

6月です。梅雨です。私は嫌いです。みなさんはいかがですか？
だいぶ譜読みは出来てきましたね。ちょっと進歩のペースがきになりますが・・・
今月もワンポイント・アドバイスに先生からの指示を記載しますので、
しっかり読んで実践しましょう。
音楽的にまだまだです。一人ひとりが、流れと役割を意識しましょう。

【What's New】

- ・練習計画更新
- ・自己紹介更新
- ・その他諸々更新

本番予定

7月31日(土) 公民館ファミリーコンサート 14時～ 公民館にて

指揮： 廣瀬 道代先生

曲目： 曲順；愛しのナポリタン・TSUNAMI・蕾・篤姫のテーマ・あの日聴いた歌 計5曲

ここにしか咲かない花は時間の都合でカットします。

ナポリタン・TSUNAMIの1かっこカットします。

あの日聴いた歌はD～カットします。

練習計画

毎回の練習の冒頭に、基礎練習曲として、尚美とバラの謝肉祭を練習します。

通常練習は19時～21時です。場所はいつもと同じ、男山公民館2階です。

分奏は1階・2階に分れて練習します。部屋は当日決めます。

分奏の日は原則合奏しません。しっかりさらってください。

廣瀬先生のご都合で、先生の来団日は日曜日のみとなりますので、日曜日練習の日程にご注意下さい。

日曜日の練習は、13時～16時30分です。時間厳守願います。

【7月31日(土) 親子コンサートまでの予定】

6月

3日(木) 通常練習	全曲		
10日(木) 分奏	ナポリタン・TUNAMI・あの日		
17日(木) 分奏	蕾・篤姫・あの日		
24日(木) 通常練習	全曲		
27日(日) 指揮者来団		13時～16時30分	打楽器 1名

7月

1日(木) 通常練習	全曲		打楽器 2名
8日(木) 分奏	全曲		
11日(日) 指揮者来団		13時～16時30分	
15日(木) 通常練習	全曲		
22日(木) 通常練習	全曲		
25日(日) 指揮者来団		13時～16時30分	打楽器 1名
29日(木) 通常練習	全曲		
31日(土) 本番			

日曜練習は6月27日と7月11日・25日です。

運営から

夏のイベント用の楽団Tシャツをお持ちで無い方は、亀村さん(Tb)までパートとサイズを今月中に申し出てください。実費負担にて作成して頂きます(¥1000くらい)

団費の支払いをお願いします。一ヶ月¥1000です。

団費袋に入れて亀村さん(Tb)まで納めてください。

5月の出席率は、木管66.7パーセント、金管は68.8パーセントでした。

良くなってきていますが、出席者と欠席者がはっきり分れてきました。

各パートで連絡をお願いします。

仕事帰りの練習は大変だと思いますが、出来る限り参加してください。

欠席の際は、パートリーダーに連絡を入れてください。

無断欠席が続く場合は、本番出演を認めない場合があります。

現在、各パートメンバー募集中です。年齢・性別・国籍・経験年数不問です。

お知り合いの方をドンドン誘ってください。

日程変更や緊急の連絡は、HP(携帯対応)掲示板(団員用・パスワードは*****)に

書き込みますので、チェック願います。

練習ルール

楽譜は各パートで管理願います。原譜の貸し出しは原則禁止です。

楽器によって調が異なりますが、合奏時の共通語は実音です。

まだ、自分の楽器の音階が実音のなにかを覚えてない方がいらっしゃいます。

紙面最終を参照頂き、早く覚えてください。

合奏・分奏が始まっている場合は、アップは外で短時間で済ませ、

速やかに合流して下さい。

遅れての合奏・分奏への合流は、演奏が止まった時を見計らって、

静かに速やかにお願いします。

より良い演奏を目指す為に、G.Pのワンポイント・アドバイスを読んで下さい。

ワンポイント・アドバイス

先生からの指示を記載します。先月までの記載事項を含め、しっかり意識して練習しましょう。

5月30日分の録音を聞いて下さい。

現状を認識し、危機感持ってください。(データは野口まで)

- ・息継ぎした後の1音目が雑にならないように、気をつけましょう。
- ・フレーズ始めが、雑にならないように、気をつけましょう。
- ・出すところ、ひかえるところのメリハリははっきりとさせましょう。
- ・メロディーでの長い音符にはタツプリ息をいれて演奏しましょう。
- ・歌い方をもっと感じて演奏しましょう。
- ・長い音符のなかにこそ音楽性をもたせましょう。
- ・Tuttiの場所での伴奏が大きすぎ、メロディーが聞こえてこない。
バランスを考えて。
- ・各自の役割を把握して演奏する。
- ・伴奏の時の歌い方に工夫を。
- ・テンポ感を大切に。全体的に遅くなる傾向があります。メトロノームを使って練習してください。
(特にナポリタン)
- ・周りの音をもっと聴いて演奏しましょう。
- ・一音一音をもっと丁寧に、大切に演奏しましょう。
- ・「感じる心」をもっと持って、感じたことを「伝える気持ち」を持って演奏することを、
テクニクより優先して。

演奏会情報

- 6月13日(日) 八幡市民オーケストラ 定期演奏会 (Vnコン・シベ2ほか) 有料
 6月20日(日) 宇治シティーフィル 定期演奏会 (Pコン・ラインほか) 有料
 7月25日(日) 臼井麻意子 ビブラフォンコンサート 前売り¥2000 立木音楽堂 14時開演
 10月31日(日) 枚方フィル 定期演奏会 チャイコフスキー4番・カルメン抜粋 他
 11月 7日(日) 宇治シティーフィル 第九 コンサート
 11月 7日(日) 八幡市民オーケストラ 定期演奏会 ドヴォルザーク 交響曲7番 他
 12月12日(日) 八幡市民オーケストラ 室内楽コンサート

Profile

今月も自己紹介を掲載します。
 原稿未提出の方が、まだいらっしゃいます。早急に野口まで提出願います。

宮野 聖孝

1955年3月30日生まれ
 もういいオッサンですが、楽器を吹くことで若気を保っているんじゃないか！？
 吹奏楽をやるきっかけは、トランペットを吹いてみたいで、東山高校入学と同時に吹奏楽部に入部。
 すごく鍛えられましたが、クラブ事情でクラリネットへ2年の時に転換。
 それ以来ず〜とクラリネットを吹いています。
 立命館大学へ入学すると、ひょうんなことからオーケストラに入れて、クラシックと関わり、
 それは卒業後も続き、大阪室内管弦楽団、京都市民管弦楽団、宇治シティーフィルと
 2本のクラリネットA管B管をあやつり、やってきました。
 そして、八幡市民吹奏楽団に入ったのは、宇治シティーフィルのホルンの方に誘われたからです。
 結構、地域密着型の団体で楽しく演奏させてもらっています。
 現在、オケの方は休眠状態で、八幡と京都黒笛音楽隊他で、低音部のコントラアルトクラリネットを
 吹いています。
 また、バスクラリネットも吹ける状態にあります。
 出来る限り、大好きなクラリネットを皆さんと一緒にやっていきたいと思っています。
 職業は建築板金技能士です。

山口 さくら

生まれも育ちも八幡です。
 ただいまの職業は山城八幡の郵便局で、午前は区分の仕事、午後は総務の仕事をしています。
 性格は見たまま、のんびりゆっくりのマイペースな性格で、ときどき自分のもっている考えを
 伝えられないという時があっただけです。(笑)
 毎日一つでも楽しいことみつけるのが、私のモットーです。
 今年の4月からパソコン(ワード・エクセル両方)を習いはじめて、ただいま奮闘中です。(笑)
 市吹には私が、高校卒業してからずっとお世話になっています。
 他の団と比べて私はこの楽団が好きです。
 時々、わがまま言わせてもらい、みなさんには大変感謝しております。
 これからも、みなさん、よろしく願いいたします。

実音対比表

	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	
C楽器	^C (ツェー)	D(デー)	E(イー)	F(エフ)	G(ゲー)	A(アー)	H ^(B) (ハー)	フルート・トロンボーン等
B ^b 楽器	^{B^b} (ベー)	^C (ツェー)	D(デー)	^{E^b} (エス)	F(エフ)	G(ゲー)	A(アー)	クラリネット・テナーサクソ・ トランペット等
F楽器	F(エフ)	G(ゲー)	A(アー)	^{B^b} (ベー)	^C (ツェー)	D(デー)	E(イー)	ホルン
E ^b 楽器	^{E^b} (エス)	F(エフ)	G(ゲー)	^{A^b} (アス)	^{B^b} (ベー)	^C (ツェー)	D(デー)	アルトサクソ・バリトンサクソ・ アルトクラリネット等

bはe sをつける。例えばG^bはG e s (ゲス)。#はi sをつける。例えばG[#]はG i s (ギス)

発音(読み方)はドイツ語