

# General Pause (通称G.P)

Nr. 4 2010. 5. 13 八幡市民吹奏楽団

ゴールデンウィークはとってもいいお天気でしたね。皆さんはどこかにお出かけされましたか  
さて、日曜日の指揮者練習はいかがでしたか？

どういうふうに演奏するかなど、わかりやすく指導してくださいましたね。

ワンポイント・アドバイスに先生からの指示を記載しますので、  
しっかり読んで実践しましょう。

まだまだ、課題山積ですが、こつこつと頑張ってください。

## 【What's New】

- ・練習計画更新
- ・自己紹介更新
- ・その他諸々更新

## 本番予定

7月31日(土) 公民館ファミリーコンサート 14時～ 公民館にて

指揮： 廣瀬 道代先生

曲目： 愛しのナポリタン・ここにしか咲かない花・蕾・TSUNAMI

篤姫のテーマ・あの日聴いた歌

計6曲

## 練習計画

毎回の練習の冒頭に、基礎練習曲として、尚美とバラの謝肉祭を練習します。

通常練習は19時～21時です。場所はいつもと同じ、男山公民館2階です。

分奏は1階・2階に分れて練習します。部屋は当日決めます。

廣瀬先生のご都合で、先生の来団日は日曜日のみとなりますので、日曜日練習の日程にご注意下さい。

日曜日の練習は、13時～16時30分です。時間厳守願います。

### 【7月31日(土) 親子コンサートまでの予定】

5月	6日(木) 通常練習	全曲	
	9日(日) 指揮者来団	全曲	13時～16時30分
	13日(木) 分奏	ナポリタン・蕾・TUNAMI・あの日	
	20日(木) 分奏	ここにしか・篤姫・あの日	
	27日(木) 通常練習	全曲	
	30日(日) 指揮者来団	全曲	13時～16時30分

### 6月

	3日(木) 通常練習	全曲	
	10日(木) 分奏	ナポリタン・TUNAMI・あの日	
	17日(木) 分奏	ここにしか・蕾・篤姫・あの日	
	24日(木) 通常練習	全曲	
	27日(日) 指揮者来団		13時～16時30分

## 7月の予定

1日(木)	通常練習	
8日(木)	通常練習	
11日(日)	指揮者来団	13時~16時30分
15日(木)	通常練習	
22日(木)	通常練習	
25日(日)	指揮者来団	13時~16時30分
29日(木)	通常練習	
31日(土)	本番	

日曜練習は6月27日と7月2回(11日・25日の予定)です。

公民館の予約方法の都合にて、日曜日の練習については、  
一ヶ月前にならなければ確定できません。

## 運営から

夏のイベント用の楽団Tシャツをお持ちで無い方は、亀村さん(Tb)まで申し出てください。  
実費負担にて作成して頂きます(¥1000くらい)  
団費の支払いをお願いします。一ヶ月¥1000-です。  
団費袋に入れて亀村さん(Tb)まで納めてください。

3月の出席率は、木管47.7パーセント、金管は50パーセントでした。  
先月よりはよくなりましたが、まだまだ欠席が目立ちます。  
欠席が続くメンバーへの連絡をお願いします。

仕事帰りの練習は大変だと思いますが、出来る限り参加してください。

欠席の際は、パートリーダーに連絡を入れてください。

無断欠席が続く場合は、本番出演を認めない場合があります。

現在、各パートメンバー募集中です。年齢・性別・国籍・経験年数不問です。

お知り合いの方をドンドン誘ってください。

日程変更や緊急の連絡は、HP(携帯対応)掲示板(団員用・パスワードは\*\*\*\*\*)に  
書き込みますので、チェック願います。

## 練習ルール

楽譜は各パートで管理願います。原譜の貸し出しは原則禁止です。

楽器によって調が異なりますが、合奏時の共通語は実音です。

自分の音が実音のなにかを覚えておいてください。

合奏・分奏が始まっている場合は、アップは外で短時間で済ませ、  
速やかに合流して下さい。

遅れての合奏・分奏への合流は、演奏が止まった時を見計らって、  
静かに速やかにお願いします。

より良い演奏を目指す為に、G.Pのワンポイント・アドバイスを読んで下さい。

## ワンポイント・アドバイス

先生からの指示を記載します。先月までの記載事項を含め、しっかり意識して練習しましょう。

- ・Tuttiの場所での伴奏が大きすぎ、メロディーが聞こえてこない。バランスを考えて。
- ・各自の役割を把握して演奏する。
- ・伴奏の時の歌い方に工夫を。
- ・テンポ感を大切に。全体的に遅くなる傾向があります。メトロノームを使って練習してください。(特にナポリタン)
- ・周りの音をもっと聴いて演奏しましょう。
- ・一音一音をもっと丁寧に、大切に演奏しましょう。
- ・「感じる心」をもっと持って、感じたことを「伝える気持ち」を持って演奏することを、テクニックより優先して。

## 演奏会情報

5月23日(日) 枚方フィル 定期演奏会(仮面舞踏会・グレートほか) 無料

6月13日(日) 八幡市民オーケストラ 定期演奏会(Vnコン・シベ2ほか) 有料

6月20日(日) 宇治シティーフィル 定期演奏会(Pコン・ラインほか) 有料

## Profile

今月も自己紹介を掲載します。

原稿未提出の方が、まだいらっしゃいます。早急に野口まで提出願います。

### 伊藤 規子

クラリネットは社会人になってから始めました。

小学生時代に得意だったリコーダーに似ているという理由で選択。

運指が大変で、めげそうになり、年々体力の衰えを感じつつも、おばあちゃんになっても吹き続けて、おばあちゃんバンドを結成するのが夢です。長生きするよう、頑張りま〜す♪

### 澤田 奈穂子

学生の頃は、クラリネットを吹いていました。

社会人になってしばらくした頃、また、クラが吹きたいなあ・・・と思っていた時に、ラジオでカッコ良いサクスを聴いてしまい、現在、サクスに浮気中です。

ときどき、淀川の河川敷でプイ〜って吹いていますので、見かけたら声をかけてください。

よろしくお願ひしま〜す♪♪