

さくら公園の桜も満開ですね。今年は桜が長く楽しめてますね。皆さんはお花見行きましたか？

さあ、新年度です。

先月は年度末ということもあって、皆さんお忙しかったようで、淋しい練習参加人数でした。

少しは落ち着きましたでしょうか？頑張って練習しましょうね。

そうそう、ホルンの山田さんが3月26日に無事女の子を出産されました。

おめでとうございます。去年の明石さん、大西さんに続いて、おめでた続きですね。

ちびっ子バンド結成も近いかも・・・

【What's New】

- ・練習計画更新
- ・7月31日(土)の曲目決定
- ・自己紹介更新
- ・「練習ルール」を追記
- ・その他諸々更新

本番予定

7月31日(土) 公民館ファミリーコンサート 14時～ 公民館にて

指揮： 廣瀬 道代先生

曲目： 愛しのナポリタン・ここにしか咲かない花・蕾・TSUNAMI

篤姫のテーマ・あの日聴いた歌

計6曲

廣瀬先生Profile

大阪教育大学 ピアノ課卒

高校時代よりトランペットを始める。

大学ではビッグバンドで活動する一方、レストランやラウンジでピアニストとしても活動する。

中学校音楽教諭・吹奏楽の指導、ピアノ講師・保育士を経て独立。

現在、リトミック&ピアノ教室「スタジオSwing」主宰。主婦バンド「ぷれすと」指揮者。

練習計画

毎回の練習の冒頭に、基礎練習曲として、尚美とバラの謝肉祭を練習します。

通常練習は19時～21時です。場所はいつもと同じ、男山公民館2階です。

分奏は1階・2階に分れて練習します。部屋は当日決めます。

廣瀬先生のご都合で、先生の来団日は日曜日のみとなりますので、日曜日練習の日程にご注意下さい。

日曜日の練習は、13時～16時30分です。時間厳守願います。

【7月31日(土)親子コンサートまでの予定】

4月	1日(木) 通常練習	全曲
	8日(木) 分奏	全曲
	15日(木) 通常練習	ナポリタン・蕾・TUNAMI・あの日
	22日(木) 通常練習	ここにしか・篤姫・あの日
5月	6日(木) 通常練習	全曲
	9日(日) 指揮者来団	全曲 13時～16時30分
	13日(木) 分奏	ナポリタン・蕾・TUNAMI・あの日
	20日(木) 分奏	ここにしか・篤姫・あの日
	27日(木) 通常練習	全曲
	30日(日) 指揮者来団	全曲 13時～16時30分

6月の予定

	3日(木) 通常練習	
	10日(木) 通常練習	
	17日(木) 通常練習	
	24日(木) 通常練習	
	27日(日) 指揮者来団	13時～16時30分

日曜練習は6月1回(27日の予定)と7月2回(日程未定)の予定です。

公民館の予約方法の都合にて、日曜日の練習については、

一ヶ月前にならなければ確定できません。

運営から

本年度より、音楽連盟から脱退します。今後は今まで以上に我々で計画をたてて、しっかり活動しなければなりません。

皆さん、危機感持って、頑張っていきましょう。

夏のイベント用の楽団Tシャツをお持ちで無い方は、亀村さん(Tb)まで申し出てください。

実費負担にて作成して頂きます(¥1000くらい)

団費の支払いをお願いします。一ヶ月¥1000-です。

団費袋に入れて亀村さん(Tb)まで納めてください。

3月の出席率は、木管30.3パーセント、金管は27.8パーセントでした。
頑張って練習参加をお願いします。

仕事帰りの練習は大変だと思いますが、出来る限り参加してください。

欠席の際は、パートリーダーに連絡を入れてください。

無断欠席が続く場合は、本番出演を認めない場合があります。

現在、各パートメンバー募集中です。年齢・性別・国籍・経験年数不問です。

お知り合いの方をドンドン誘ってください。

日程変更や緊急の連絡は、HP(携帯対応)掲示板(団員用・パスワードは*****)に書き込みますので、チェック願います。

練習ルール

楽譜は各パートで管理願います。原譜の貸し出しは原則禁止です。

楽器によって調が異なりますが、合奏時の共通語は実音です。

自分の音が実音のなにかを覚えておいてください。(解らない方は紙面最終を参照下さい。)

合奏・分奏が始まっている場合は、アップは外で短時間で済ませ、速やかに合流して下さい。

遅れての合奏・分奏への合流は、演奏が止まった時を見計らって、静かに速やかにお願いします。

より良い演奏を目指す為に、G.Pのワンポイント・アドバイスを読んで下さい。

ワンポイント・アドバイス

選曲も決定し、本格的に練習が始まりましたので、毎週の練習時に心がけるべき点のみを、先月に引き続き掲載します。基本的なことは、先月のG.Pを参照願います。

- ・毎週の個人練習時のように時間に余裕がない時は、ロングトーンのような基礎練習よりも、楽譜で指が回らない箇所や読めていない箇所をさらう事を優先しましょう。
- ・練習曲集や教則本で色々なパターンの練習をしましょう。
これらには、色々な指・ブレス・フレーズや調のパターンが書かれています。
マスターすればどんな楽譜だって「へいちゃらさ」って、はな歌まじりに演奏できますよ。
- ・チューナーで、ピッチを確認しましょう。楽器と自分の癖を把握することが大切ですよ。
- ・メトロノームを使って練習しましょう。テンポ感をやしなうことはとっても大切ですよ。
- ・合奏中に周りの奏者を良く見て、周りの音を良く聴きましょう。
- ・音楽には流れがあります。奏者一人ひとりがその流れを作っていることを忘れずに。

演奏会情報

4月25日(日) 14時~ フルートアンサンブル メヌエット 第12回定期演奏会
アンサンブルホール ムラタ(京都コンサートホール) 無料

5月23日(日) 枚方フィル 定期演奏会(仮面舞踏会・グレートほか) 無料

6月13日(日) 八幡市民オーケストラ 定期演奏会(Vnコン・シベ2ほか) 有料

6月20日(日) 宇治シティーフィル 定期演奏会(Pコン・ラインほか) 有料

Profile

今月も自己紹介を掲載します。
原稿未提出の方が、まだいらっしゃいます。早急に野口まで提出願います。

亀村 司

八幡にオーケストラが誕生した時、33歳の私も音楽がしたいと思い入団、そこで川辺先生と出会い、初めてのトロンボーンを吹き、教えて頂きました。28年前です。

10年後、会社が中国に進出し、転勤の辞令を断り、トロンボーンが吹けなくなるのと、八幡の第九の運営が出来なくなるので退社、染色工房アトリエぽざーねを設立、へたへたと続けています。

そして、陶芸「からひね会」代表、国指定重要文化財「澤井家住宅」管理人と染色、トロンボーンと料理とお酒の日々.....

山本 明

中学1年の時からチューバを始めて15年経ちましたが、これからも仕事と音楽と共に頑張っていきたい思います。

川村 智佐

- か・・・ 軽やかに演奏していた先輩方を見て、クラリネットって、ずっと音出るのかな？と思った時、先輩にやりたい楽器を聞かれ、したいと言ったのがクラリネット。
(ずっと音は出ない事にすぐ気づく・・・) 中1の春の事でした。
高2の途中から十数年間お休みしてましたがふと楽器がしたくなったので4、5年前から楽団にお世話になってます。
- わ・・・ 私の趣味(好きな事)はタイガースの応援(甲子園最高〜)と旅行と最近少しずつ韓流ドラマにハマりつつあります。わんこと遊ぶのも好きです。
- む・・・ 昔は人とはちょこっと違う仕事をしてみたかったので伏見区の神社で巫女さんをしてました。今は普通に八幡市内でお仕事してます。
- ら・・・ ライバル?になりませんが目標にしているのはNHKクインテットのフラットさん。フラットさんみたいな綺麗な音色を目標にしています。・・・でもまだまだ・・・
- ち・・・ ちなみに私の家のわんこは黒柴犬で名前はつくしといます。
じゃじゃ馬で手に負えません(自己紹介とは全然関係ありません。)
- さ・・・ 最後に・・・速い曲とかでは毎度毎度ついていけてなくて足をちょこっと引っ張ってますが出来るだけ頑張りますので今後ともよろしく願います。

合江 篤

1993年4月19日生まれ。高校生。
中学生時代に一年間だけ吹奏楽をやっていました。
当時はバリトンサックスを担当していました。
その後、念願の自前楽器を購入するが、本格的に吹奏楽を始めたのは高校生になってからです。
現在はアルトサックスを担当しています。
皆さんの足を引っ張りっぱなしですが、頑張ります！
性格はかなりのプラス思考。それが失敗に繋がることも・・・(汗)
最近とくにぽっちゃりしてきたので、危機感を感じています.....

田中 舞

楽器との出会いは小学校のとき、トランペットを鼓笛隊で担当したことから始まります。
中学校三年間は吹奏楽部でソプラノサックスから始めて、アルト、バリトンと吹いていました。
職業は保育士、好きな曲は花のワルツ。

実音対比表

	ド	レ	ミ	ファ	ソ	ラ	シ	
C楽器	^C (ツェー)	D (デー)	E (イー)	F (エフ)	G (ゲー)	A (アー)	H (B) (ハー)	フルート・トロンボーン等
B \flat 楽器	^{B\flat} (バー)	^C (ツェー)	D (デー)	^{E\flat} (エス)	F (エフ)	G (ゲー)	A (アー)	クラリネット・テナーサックス・トランペット等
F楽器	F (エフ)	G (ゲー)	A (アー)	^{B\flat} (バー)	^C (ツェー)	D (デー)	E (イー)	ホルン
E \flat 楽器	^{E\flat} (エス)	F (エフ)	G (ゲー)	^{A\flat} (アス)	^{B\flat} (バー)	^C (ツェー)	D (デー)	アルトサックス・バリトンサックス・アルトクラリネット等

\flat はe sをつける。例えばG \flat はG e s (ゲス)。#はi sをつける。例えばG#はG i s (ギス)
発音(読み方)はドイツ語