

8月です。ますます暑くなっています。水分補給、電解質補給をしっかりとしてください。

TOPICS

今月の練習予定

河毛先生の講評再掲載

GENERAL PAUSE

今月の練習予定

8月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

月	練習日	合奏の時間	曲目
8	7	19:00～	夏祭りの練習
	14	19:00～	夏祭りの練習
	16		2区夏祭り本番
	21	19:00～	夏祭りの練習
	23		欽明台夏祭り本番
	28	19:00～	音の祭典の練習
9	4	19:00～	音の祭典の練習
	11	19:00～	音の祭典の練習

夏祭り

日時：2025年8月16日と8月23日

演目：ケセラセラ、風になりたい、レイダースマーチ、ビューティフルスマイル、となりのトトロ、ひょっこりひょうたん島、時代劇スペシャル、サザエさんOP曲&ED曲、星屑のステージ、I love you SAYONARA

当日の行動スケジュールは決まり次第、おって連絡します。

音の祭典：2025年11月9日

楽曲：RHAPSODIC EPISODE（チャールズ・カーター）、マーチ「ブルー・スプリング」（鈴木雅史）

夏祭りの練習と音の祭典の練習を並行して行う場合もありますので、楽譜は全て持参してください。

河毛先生の講評（再掲載）

昨年の音の祭典終了後の河毛先生の講評を再掲載します。

今年も大変お世話になりありがとうございました！

今年もまたみなさんにお会いできてとても嬉しく思っていました。

昨年よりも曲の難易度も上がり、これはまた合わせるのが大変だなと感じましたが、みなさん最後まで練習をしっかりとされて、難しいリズムやパッセージもかなり合わせられるところまで来て本番に臨めたのではないのでしょうか？

人数が多くなってやりやすくなった部分と、逆に合わせにくく(どのパートを聴きながら演奏するかわからなく) なった部分があったかと思います。

課題としては、リズムの難しい部分のアーティキュレーションの共有、テンポ(ビート)の共有と安定が出来ると思います。

あと場面場面での音色の変化がついていくとさらに表情豊かになると思います。

アンサンブルをしていく中で、なかなか日頃この大所帯で演奏することができず、音を混ぜると言う感覚がないかもしれませんが、この楽器とこの楽器の音色を混ぜるとこんな音がすると感覚で捉えて音色作りをしたいです。

リズムについて、トロンボーンの譜面ではほぼ見たことがない64分音符というものが木管に出て来たりしていました。16分音符の中に音を4つ入れる・・・頭では理解できてはなかなか演奏は容易ではありません。

でも、雰囲気だけで演奏をしないように、やはり小節の中でリズムを分解して、理解してから音を出す必要があります。休符も同じです。休符を待って音楽に乗るためには、休符分も正しく数え、音の鳴る瞬間の時間を計算し理解して音に乗せる必要があります。

乗り遅れまたは早く入りすぎるといったことのないように、リズムは細かく細かくカウントする訓練をしておくことが大事だと思います。

この譜面を理解して音を出すという部分にも少し課題があるなと思いました。

リズム、フレーズ、指、音程、音色、音形、ハーモニーと考えることはいっぱいあります。常に頭フル回転で考えながら練習をしておき、本番で脳みそ空っぽになっても音に集中できてアンサンブルができる状態になっていると心が強いです。

あと、今回難しいと感じたもう一つが、「間」の取り方、呼吸の合わせ方です。その「間」やその拍で「時間」が欲しいところに突っ込んでいってしまう人がいるかもしれない、という理由から突っ込まざるを得ないというところが出てきてしまいます。私の拙い棒では表現しきれず申し訳ない部分もありました。空気感を読み、空気感を発するというところのアンサンブルもできるバンドだと思います。これは計算やルールを作ってではできない部分で、音楽の楽しい部分なので、どんどん空気読んで演奏してってください！

編集後記

先日、音楽生成AIで遊んでいました。アカウントを作らなくてもfree版で遊べるので、何気に遊んでいたのです。プロンプト（生成AIに指示すること）は、「こんな感じの曲を書いて」と入力すると書いてくれます。なんなら歌詞もつけて歌ってもくれます。そのうち、吹奏楽曲もAIで書けたりするんですねえ。<了>