

朝夕めっきり涼しくなりました。風邪など召されませぬよう。

TOPICS

今月の練習予定

河毛先生の講評 再掲載

# GENERAL PAUSE

## 今月の練習予定

10月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

月	練習日	合奏の時間	曲目
10	3	19:00～	音の祭典の練習
	10	19:00～	河毛先生の練習
	17	19:00～	音の祭典の練習
	24	19:00～	音の祭典の練習
	31	19:00～	河毛先生の練習
11	7	19:00～	河毛先生の練習
	10		祭典本番当日

音の祭典について

河毛先生の合奏の日程です

10月10日 10月31日 11月7日

曲

- ・コンサートマーチ 光と風の通り道
- ・はるか、大地へ

音の祭典 開催日程

2024年11月10日 13:00 開場予定

八幡市文化センター大ホール

タイムテーブルなどの詳細は11月号に掲載します。

## 音の祭典の講評（再掲載）

2019年の音の祭典終演後、河毛先生からいただいた講評です。再掲載します。（カッコ内は、筆者の注釈です。）

（話のはじめはアパラチアン序曲に関しての講評から始まっています。）みなさんのほんとに最後の最後まででの頑張りによって、すごくテンポも軽快にできたかなと思っています。連符、木管とか難しかったかと思うんですけども、頑張ってください。すごいなと思って。去年か一昨年に言ってたかと思うんですけど、「個人のレベルを上げましょう」ということを言っていたと思うのですが、ほんとにみなさんレベルアップしてるなって毎年、(指導に)来ながらおもっているんですけど、今回は特に感じました。

2曲目(ロマネスクの練習のこと)で私が「アンサンブル能力を」と言ったから、すごい団で練習して下さって、「ええい」ってやっても、みんなで「ふっ」って出てきて、「ああきたあ」みたいな感じ すごく嬉しかった。今後もわかりにくい指揮でも、みなさんに「ここで入るよ」っていうような、アンサンブル能力というのか、一致団結というか、そういうものが続いていくといいなと思っています。

K点は、ほんとによかったですね。テンポは速かったかもしれないですけど、みんながほんとに上手になっていって「そのテンポでも吹けるよ」というのが出てきてるから、あのテンポでいってるわけで。できなそうならもっとゆっくりなテンポでやっていると思います。ほんとによくなってきたなあと思っています。

今後につなげられるようなことっていうのは、ユニゾン、メロディの旋律のユニゾンっていうのはだいたい合ってきたのかなって思っています。その下で支えているハーモニー部隊がその調合に合った根音・三音・五音なり、もうちょっとシビアに(音程を)取れるようになってきたら、ハーモニー、曲全体のハーモニーとしてももっと美しくなるのかなと思っていますので、そこらへんからアンサンブルができていたら、もっと良くなるのかなって思っていました。全体を通してみると、技術面も感情的な表現としてもすごくレベルアップしたなと思ったので、今後も緻密な練習をしてもらっていただきたいと思います。以上です。

## 編集後記

音の祭典の講評を3回分掲載しました。読み返していて「ああそうだったなあ。」と思うことも多々あります。<了>