

12月です。師走です。
今年一年、どうでしたか？

TOPICS

今月の練習予定

団内発表会について

音の祭典を振り返り

GENERAL PAUSE

今月の練習予定

12月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

月	練習日	合奏の時間	曲目
12	7	19:00~21:00	公民館祭りの練習
	14	別途連絡	公民館祭りの練習+団内発表会の練習
	21	別途連絡	団内発表会の練習
	28		仕事納めのため、公民館は休館
1	4		休み
	11	別途連絡	公民館祭りの練習+団内発表会の練習
	18	別途連絡	団内発表会の練習
	25	別途連絡	公民館祭りの練習と総会
2	1	別途連絡	公民館祭りの練習+団内発表会の練習
	8	別途連絡	団内発表会の練習
	15		団内発表会リハーサル
	22		団内発表会

公民館祭りの候補曲

海を越える握手、士官候補生、トロイメライ、サラバンド、東京ブギウギ

既に配布されている楽譜については、書き込み可です。

団内発表会について

2月に団内発表会の練習を行います。公民館祭りの練習と並行して行います。
練習スケジュールは、別途案内をします。

この後に掲載する河毛先生の講評を参考に選曲するのもいいかもしれませんね。

音の祭典を終えて

今年の音の祭典がおわりました。
河毛先生の講評を以下に掲載します。

お疲れ様です！
講評です。

今年もみなさんにお会いできて嬉しい日々でした。1回目に久しぶりにお会いした時の音の感触は、昨年よりも個々のレベルが上がっていると感じていました。途中1ヶ月空いてしまいましたが、その間もしっかり練習されていた事がわかり、私の思い描く音楽に近づいていて、音運びがとてもスムーズでした。

鷺の舞うところは、中高生もよく演奏するととても基礎的なアーティキュレーションやハーモニーがふんだんに詰まっている曲で、シンプルな構造だからこそその難しさがあると感じます。音の形やスピード感等を整えなければ、美しくは聞こえません。アンサンブルのしがいがある曲ですね。

発音の仕方やハーモニーの重ね方を練習でやった事と本番の集中力で、素晴らしい演奏になったのでは無いかと思います。

舞曲の方は、パート人数が少なくひとつひとつのパートに責任感が強くかかる編成でしたが、みなさん良く合わせられて、整った演奏になったと思います。アンサンブル力も鍛えられたのでは無いでしょうか。

これからの課題としては、お互いを聴きあって共通のテンポ感をいかに共有するか。裏拍を感じながら演奏をすることが必要なと思いました。

これからも練習に本番に、楽しんでください！

編集後記

今年も残すところ1ヶ月となりました。毎年、音の祭典が終わると、なぜか年の瀬感を目一杯感じてしまいます。筆者だけでしょうか？<了>