

8月です。暑い日が続いております。熱中症にはご注意ください。
今月の編集後記は紙面の関係上、お休みします。

TOPICS

今月の練習予定

音の祭典の講評

GENERAL PAUSE

今月の練習予定

8月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

| 月 | 練習日 | 合奏の時間 | 曲目 |
|----|-----|-------------|--------------|
| 8 | 3 | 19:00～21:00 | 夏祭りの練習、祭典の練習 |
| | 10 | 19:00～21:00 | 夏祭りの練習 |
| | 17 | 19:00～21:00 | 夏祭りの練習 |
| | 19 | | 夏祭り本番 |
| | 24 | 19:00～21:00 | 祭典の練習 |
| | 31 | 19:00～21:00 | 河毛先生の合奏 |
| | 9 | 7 | 19:00～21:00 |
| 14 | | 19:00～21:00 | 祭典の練習 |

夏祭りについて

開催予定日：2023年8月19日 土曜日 16:15～17:30ごろまで、二部公演予定

衣装は吹奏楽団公式Tシャツです。

曲順

第1部

勇気100%→きよしのズンドコ節→パブリカ→アラジン→タッチ→Paradise has no border

第2部

栄冠は君に輝く→新時代→天城越え→名探偵コナン～メインテーマ～→少年時代→マツケンサンバ2

風対策をしておいてください。

音の祭典について

開催予定日：2023年11月12日日曜日

河毛先生の来団日

8月31日、9月7日、9月28日、11月2日、11月9日の5回です。

音の祭典の講評<再掲載>

昨年の音の祭典終演後、河毛先生からいただいた講評です。

昨年12月号にも載せましたが、再掲載します。

講評です。

withコロナで大変な中ではありますが、みなさんお元気そうに変わらず音楽をされていることを実感出来て、本当に良い日々でした。

残念ながら欠けてしまったメンバーもおりましたが、ご対応頂きありがとうございました！

今回は3曲、課題がそれぞれ違ったもので、スコアの読みがいがありました。

「民話」は基本的なリズムや強弱記号、アーティキュレーションやハーモニーが詰まっっていて、それでいてユニゾンが多いです。いかにみなさんお互いを聞きあって、音の形をそれえられるか、そのあたりを整えるにはとても良い曲だと思っていました。今日で終えるのではなく、基礎的練習に使える良い曲だと思いますので、これからも是非続けてください。

今回の曲目のうち、私はニューシネマパラダイスの楽譜を読み始めたとき、これは大変だと思ったものです。

細かい音符を持つパートの音を、メロディラインを持つパートがいかに意識して演奏出来るか、鍵になっていました。指回しに気を取られていると、メロディにも合いません。みなさんの練習の賜物で、練習ごとにどんどん合っていくところは素晴らしかったです。本番では少しバラつきが出てしまいましたが、みなさんの集中力で曲が進められて良かったです。

最後のハーモニー、ホールに美しく響き渡って気持ち良かったですね！リハーサルでも少しハーモニーを取り上げることがありましたが、1人で演奏して実感できることの出来ない、みんなでアンサンブルをすることの醍醐味ですよ。自分が何調の何音を演奏しているか、少し考えるだけでハーモニーは美しくすることが出来ます。もちろん頭の中でどんなハーモニーが鳴るか知っている必要がありますが、そこに当てはめて美しい音楽を奏でていきましょう。

ARSENAL、緞帳が降りてきてしまうほどニューシネマパラダイスの最後が素晴らしかったということで、そんなトラブルがあり少し心拍数が上がったまま曲を始めてしまいました。

こちらも民話同様、基礎的なことが詰まった楽譜です。そしてシンプルな楽譜が1番難しいと思います。音の音色や1音1音同じ粒になっているかや調声やハーモニーを取ることにこだわって、バンドの音作りのためにこの曲もまた続けてください。作曲家のヤンさんは音楽は魔法だ！と表現することがあります。ひとつの曲をみんなで演奏して、ひとつのファミリーになっていく過程を、そのように言っているのだと思いますが、八幡市民吹奏楽団もひとつのファミリーになっていると私は思います。これからも仲間とのアンサンブルを楽しんで、楽器を奏でていってください！

<了>