

早いもので、もう12月です。みなさん、良いお年を。

TOPICS

今月の練習予定

音の祭典の振り返り

# GENERAL PAUSE

## 今月の練習予定

12月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

月	練習日	合奏の時間	曲目
12月	1日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習
	8日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習
	15日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習
	22日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習
2023年1月	5日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習
	12日	19:00~21:00	公民館サークル祭りの練習

公民館サークル祭りの練習について

2023年の公民館サークル祭りは、今のところ開催予定です。

当面、練習する楽曲は、TSUNAMI、ど演歌えくすぶれず、ジャパニーズグラフィック~いい日旅立ち、バイエルン分列行進曲（シェルツァー）、ミサ・ディ・グローリアよりキリエ（ブッチーニ）、羊は安らかに草を食み（バッハ）

## 音の祭典を振り返り

音の祭典が終わりました。今年は、前々回までと同じスタイルで、聴衆を入れての開催でした。由緒ある大ホールでの演奏は、感慨深いものがありました。

先日、ようやく当日の録音が届きました。連絡網で回っているかと思います。河毛先生からの講評を読みながら、録音を聞き返すのもいいかと思います。

それでは、次項に掲載します。

お疲れ様でした！

講評です。

withコロナで大変な中ではありますが、みなさんお元気そうに変わらず音楽をされていることを実感出来て、本当に良い日々でした。

残念ながら欠けてしまったメンバーもおりましたが、ご対応頂きありがとうございました！

今回は3曲、課題がそれぞれ違ったもので、スコアの読みがいがありました。

「民話」は基本的なリズムや強弱記号、アーティキュレーションやハーモニーが詰まっっていて、それでいてユニゾンが多いです。いかにみなさんお互いを聞きあって、音の形をそれぞれえられるか、そのあたりを整えるにはとても良い曲だと思っていました。今日で終えるのではなく、基礎的練習に使える良い曲だと思いますので、これからも是非続けてください。

今回の曲目のうち、私はニューシネマパラダイスの楽譜を読み始めたとき、これは大変だと思ったものです。

細かい音符を持つパートの音を、メロディラインを持つパートがいかに意識して演奏出来るか、鍵になっていました。指回しに気を取られていると、メロディにも合いません。みなさんの練習の賜物で、練習ごとにどんどん合っていくところは素晴らしかったです。本番では少しバラつきが出てしまいましたが、みなさんの集中力で曲が進められて良かったです。

最後のハーモニー、ホールに美しく響き渡って気持ち良かったですね！リハーサルでも少しハーモニーを取り上げることがありましたが、1人で演奏して実感できることの出来ない、みんなでアンサンブルをすることの醍醐味ですよね。自分が何調の何音を演奏しているか、少し考えるだけでハーモニーは美しくすることが出来ます。もちろん頭の中でどんなハーモニーが鳴るか知っている必要がありますが、そこに当てはめて美しい音楽を奏でていきましょう。

ARSENAL、緞帳が降りてきてしまうほどニューシネマパラダイスの最後が素晴らしかったということで、そんなトラブルがあり少し心拍数が上がったまま曲を始めてしまいました。

こちらも民話同様、基礎的なことが詰まった楽譜です。そしてシンプルな楽譜が1番難しいと思います。音の音色や1音1音同じ粒になっているかや調声やハーモニーを取ることにこだわって、バンドの音作りのためにこの曲もまた続けてください。作曲家のヤンさんは音楽は魔法だ！と表現することがあります。ひとつの曲をみんなで演奏して、ひとつのファミリーになっていく過程を、そのように言っているのだと思いますが、八幡市民吹奏楽団もひとつのファミリーになっていると私は思います。これからも仲間とのアンサンブルを楽しんで、楽器を奏でていってください！

## 編集後記

今年も気づけば12月になりました。あちこちでクリスマスキャロルを耳にし、第九のフレーズを耳にします。「あー、年末だなあ。」と思います。