

9月です。今年も2/3が終わりましたね。今月の編集後期は休載です。

TOPICS

今月の練習予定

祭典に向けて

新入団員の紹介

# GENERAL PAUSE

## 今月の練習予定

9月の練習予定です。（施設が使えることを前提としたスケジュールです。）

月	練習日	合奏の時間	曲目
9月	1日	19:00~21:00	祭典の練習
	8日	19:00~21:00	祭典の練習
	15日	19:00~21:00	祭典の練習
	22日	19:00~21:00	河毛先生の合奏
	29日	19:00~21:00	祭典の練習
10月	6日	19:00~21:00	祭典の練習
	13日	19:00~21:00	河毛先生の合奏
	20日	19:00~21:00	祭典練習

河毛先生の合奏の日程です。

9月22日、10月13日、10月27日、11月3日、11月10日

11月3日の練習場所は生涯学習センターです。

祭典開催日

11月13日 12:30開場、13:00開演

出演団体

男山中学校、男山第二中学校、男山第三中学校、男山東中学校、京都八幡高校 各吹奏楽部

和っ鼓、少年少女合唱団、和楽器アンサンブル、アンサンブル松島、クラインウインドオーケストラ、

八幡市民吹奏楽団 11団体

## 祭典に向けて・・・

今月号は2019年の祭典の後の河毛先生の講評です。打ち上げの時の講評を慌てて録画をして、後から文字に起こしています。そのため、冒頭部分の録画できておりませんでした。（括弧）内は筆者注釈です。

（話のはじめはアパラチアン序曲に関する講評から始まっています。）

みなさんのほんとに最後の最後まで頑張りによって、すごくテンポも軽快にできたかなと思っています。連符、木管とか難しかったかと思うんですけども、頑張ってください。すごいなと思って。去年か一昨年に言ってたかと思うんですが、「個人のレベルを上げましょう」ということを言っていたと思うのですが、ほんとにみなさんレベルアップしてるなって毎年、（指導に）来ながらおもっているんですけど、今回は特に感じました。

2曲目（ロマネスクの練習のこと）で私が「アンサンブル能力を」と言ったから、すごい団で練習してください、「ええい」ってやっても、みんなで「ふ〜っ」って出てきて、「ああきたあ」みたいな感じですごく嬉しかった。今後もわかりにくい指揮でも、みなさんに「ここに入るよ」っていうような、アンサンブル能力というのか、一致団結というのか、そういうものが続いていくといいなと思います。

K点は、ほんとによかったですね。テンポは速かったかもしれないですけど、みんながほんとに上手になっていって「そのテンポでも吹けるよ」というのが出てきてるから、あのテンポでいってるわけで。できなそうならもっとゆっくりなテンポでやっていると思います。ほんとによくなってきたなあとと思っています。

今後につなげられるようなことっていうのは、ユニゾン、メロディの旋律のユニゾンっていうのはだいたい合ってきたのかなって思っています。その下で支えているハーモニー部隊がその調合に合った根音・三音・五音なり、もうちょっとシビアに（音程を）取れるようになってきたら、ハーモニー、曲全体のハーモニーとしてももっと美しくなるのかなと思っていますので、そこらへんからアンサンブルができていたら、もっと良くなるのかなって思っていました。

全体を通してみると、技術面も感情的な表現としてもすごくレベルアップしたなと思ったので、今後も緻密な練習をしてもらっていただきたいと思います。以上です。

<了>