

2020年、年が明けました。今年もよろしくお祈いします。2020年はどんな年にしたいですか？
1月号の発行が遅くなり、申し訳ありません。今月は、編集後期はお休みします。

TOPICS

今月の練習予定

音の祭典を終えて

GENERAL PAUSE

今月の練習予定

1月の練習予定です。

月	練習日	合奏の時間	曲目
1月	9日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
	16日	19:30~21:00	公民館まつりの練習・総会
	23日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
	30日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
2月	6日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
	13日	19:30~21:00	公民館まつりの練習 この日は文化センター練習室3で行います。

16日の練習では、総会も行います。練習にご参加ください。

2月13日の練習は、選挙の関係で文化センター練習室3で練習します。

譜面台を持参することを忘れないでください。

公民館サークルまつりは2020年4月18日~19日です。吹奏楽団の出演は4月19日です。

公民館まつりの楽曲

- ・スポーツショウ行進曲
- ・ジャパニーズグラフィティー4（一部カットします。）
- ・誰も寝てはならぬ

今回の曲は、8分のx拍子の曲が多いです。苦手な人は、メトロノームを使って譜読みをしましょう。

次項には、祭典の後に河毛先生からの講評を再掲載します。

音の祭典を終えて<再掲載>

打ち上げのときの河毛先生の講評です。慌てて録画したのですが、冒頭の録画ができておりませんでした。申し訳ない。話の途中からではありますが、話を文字に落としました。

尚、（ ）内のコメントは筆者の注釈です。

(話のはじめはアパラチアン序曲についての講評から始まっています。)

みなさんのほんとに最後の最後まで頑張りによって、すごくテンポも軽快にできたかなと思っています。連符、木管とか難しかったかと思うんですけども、頑張ってください。すごいなと思って。去年か一昨年に言ってたかと思うんですけど、「個人のレベルを上げましょう」ということを言っていたと思うのですが、ほんとにみなさんレベルアップしてるなって毎年、(指導に)来ながらおもっているんですけど、今回は特に感じました。

2曲目(ロマネスクの練習のこと)で私が「アンサンブル能力を」と言ったから、すごい団で練習してください、「ええい」ってやっても、みんな「ふ〜っ」って出てきて、「ああきたあ」みたいな感じですごく嬉しかった。今後もわかりにくい指揮でも、みなさんに「ここに入るよ」ってというような、アンサンブル能力というのか、一致団結というのか、そういうものが続いていくといいなって思います。

K点は、ほんとによかったですね。テンポは速かったかもしれないですけど、みんながほんとに上手になっていって「そのテンポでも吹けるよ」というのが出てきてるから、あのテンポでいってるわけで。できなそうならもっとゆっくりなテンポでやっていると思います。ほんとによくなってきたなあと思っています。

今後につなげられるようなことっていうのは、ユニゾン、メロディの旋律のユニゾンっていうのはだいたい合ってきたのかなって思っていて。その下で支えているハーモニー部隊がその調合に合った根音・三音・五音なり、もうちょっとシビアに(音程を)取れるようになってきたら、ハーモニー、曲全体のハーモニーとしてももっと美しくなってくるのかなと思っているので、そこらへんからアンサンブルができていたら、もっと良くなるのかなって思っていました。

全体を通してみると、技術面も感情的な表現としてもすごくレベルアップしたなと思ったので、今後も緻密な練習をしてもらっていただきたいと思います。以上です。

<了>

β 演奏会情報

宇治シティフィルハーモニー
第75回定期演奏会
2020年1月26日(日)
13:30開場・14:00開演
宇治文化センター