

12月です。師走です。師匠も走るから師走。今年は今月で最後。今年はどんな年でしたか？そして、来年はどんな年にしたいですか？ところで、その師匠の弟子はきっと不甲斐ないんでしょうね。

TOPICS

今月の練習予定

音の祭典を終えて

# GENERAL PAUSE

## 今月の練習予定

12月の練習予定です。

月	練習日	合奏の時間	曲目
12月	5日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
	12日	19:30~21:00	公民館まつりの練習
	19日	19:30~21:00	公民館まつりの練習

年内は、19日の練習が最終です。

・公民館サークルまつりは2020年4月18日~19日です。吹奏楽団の出演は4月19日です。

## 音の祭典を終えて

打ち上げのときの河毛先生の講評です。慌てて録画したのですが、冒頭の録画ができておりませんでした。申し訳ない。話の途中からではありますが、話を文字に落としました。

尚、（ ）内のコメントは筆者の注釈です。

(話のはじめはアパラチアン序曲についての講評から始まっています。)

みなさんのほんとに最後の最後まで頑張りによって、すごくテンポも軽快にできたかなと思っています。連符、木管とか難しかったかと思うんですけども、頑張ってください。すごいなと思って。去年か一昨年に言ってたかと思うんですけど、「個人のレベルを上げましょう」ということを言っていたと思うのですが、ほんとにみなさんレベルアップしてるなって毎年、(指導に)来ながらおもっているんですけど、今回は特に感じました。

2曲目(ロマネスクの練習のこと)で私が「アンサンブル能力を」と言ったから、すごい団で練習してくださいって、「ええい」ってやっても、みんなで「ふ〜っ」って出てきて、「ああきたあ」みたいな感じでした。すごく嬉しかった。今後もわかりにくい指揮でも、みなさんに「ここに入るよ」っていうような、アン

サンプル能力というのか、一致団結というか、そういうものが続いているといいなっています。

K点は、ほんとはよかったですよね。テンポは速かったかもしれないですけど、みんながほんとに上手になっていって「そのテンポでも吹けるよ」というのが出てきているから、あのテンポでいってるわけで。できなそうならもっとゆっくりなテンポでやっていると思います。ほんとによくなってきたなあと思っています。

今後につなげられるようなことっていうのは、ユニゾン、メロディの旋律のユニゾンっていうのはだいたい合ってきたのかなって思っていて。その下で支えているハーモニー部隊がその調合に合った根音・三音・五音なり、もうちょっとシビアに（音程を）取れるようになってきたら、ハーモニー、曲全体のハーモニーとしてももっと美しくなってくるのかなと思っています。そこらへんからアンサブルができていたら、もっと良くなるのかなって思っていました。

全体を通してみると、技術面も感情的な表現としてもすごくレベルアップしたなと思ったので、今後も緻密な練習をもらっていたらいいなと思います。以上です。

<了>

## 演奏会情報

宇治シティフィルハーモニー  
第75回定期演奏会  
2020年1月26日（日）  
13:30開場・14:00開演  
宇治文化センター

### ～～編集後記～～

久しぶりに、録音からテキストに起こすという作業を行いました。録音を何回も再生しながらテキストに起こしていきます。

この作業には、プライドタッチの早さも要求されるわけです。

入力は早い方なので、そこそこの自信はありますが、backspaceを押す回数もまあまあ。

もとい。ハーモニーの練習ですが、尚美のメソッドを再開してみてもどうでしょうかね。