

8月です。毎日暑いですね。夏なのではないかもしれませんが、水分補給をしっかりとって熱中症に注意ください。今月は紙面を少し変更しております。

TOPICS
今月号の話題です

今月の練習予定

音の祭典について

団内発表会を終えて

GENERAL PAUSE

今月の練習予定

8月の練習予定です。

月	練習日	合奏の時間	曲目
8月	1日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	8日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	15日		盆休み
	22日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	29日	19:30~21:00	音の祭典の練習
9月	5日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	12日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	19日	19:30~21:00	音の祭典の練習
	26日	19:30~21:00	音の祭典の練習

・指揮者合奏まで・・・

指揮者合奏の日程はまだ決まっておりません（決まり次第連絡します。）が、もうすぐ始まります。指揮者合奏までに、合わせておきたい箇所、バランスが多々あります。それが全然できていないので、仕事終わり15分でも10分でも、練習に参加してください。

楽譜に指示のある音楽用語でわからない用語は、事前に調べておいてください。

・合奏が始まるのは19:30からです。

遅れて参加する場合は、速やかに楽器を用意し、演奏が止まった時に静か合奏に参加してください。

廊下でのウォーミングアップは、合奏中の指示が聞こえなくなりますので、ご遠慮ください。

音の祭典について

2019年11月10日（日） 八幡市文化センター

吹奏楽団の演目

- ・アパラチアン序曲
- ・ロマネスク
- ・K点を超えて

指揮者：河毛博子先生

（フィルハーモニックウィンズ大阪 トロンボーン奏者）

団内発表会を終えて

2019年7月14日（日） 団内発表会、お疲れさまでした。各発表団体毎のアドバイスを、筆者の独断で簡単にこの場で紹介したと思います。似たようなコメントが多い場合は要約したつもりですが・・・。

■ 金管5重奏

- ・いい日旅立ちの入りが合っていない。周りをもっとよく聞いて。
- ・主旋律がはっきりすると良くなると思います。

■ クリネット2重奏

- ・主旋律の音の立ち上がりをはっきりと。歌うようにふけばもっと良い。
- ・強弱をもっとつけると曲が深まると思います。

■ タライマワシーズ

- ・バランスに工夫を。

■ Les Filaments

- ・楽譜を読み込んで曲の構成を読み解きましょう。
- ・4本の特性とバランス、強弱を追求するとさらによくなる。

■ Trp4重奏

- ・1曲目は難しい曲なのでしょう。他のチームもこういう曲をもっと取り上げて欲しいと思います。
- ・細かいズレや雑さが少し目立ったのが残念。

■ Hr&Fl2重奏

- ・フレーズの歌い方に差があるのがもったいない。
- ・アウフタクトや休符後の入りがそろっていない。

■ 金管8重奏

- ・伴奏のハーモニーもっと出して。

団内アンサンブルのアドバイスは普段の練習にも通じるところがあるかと思います。普段から意識して練習をしておくと、良い効果を得られると思います。

<了>